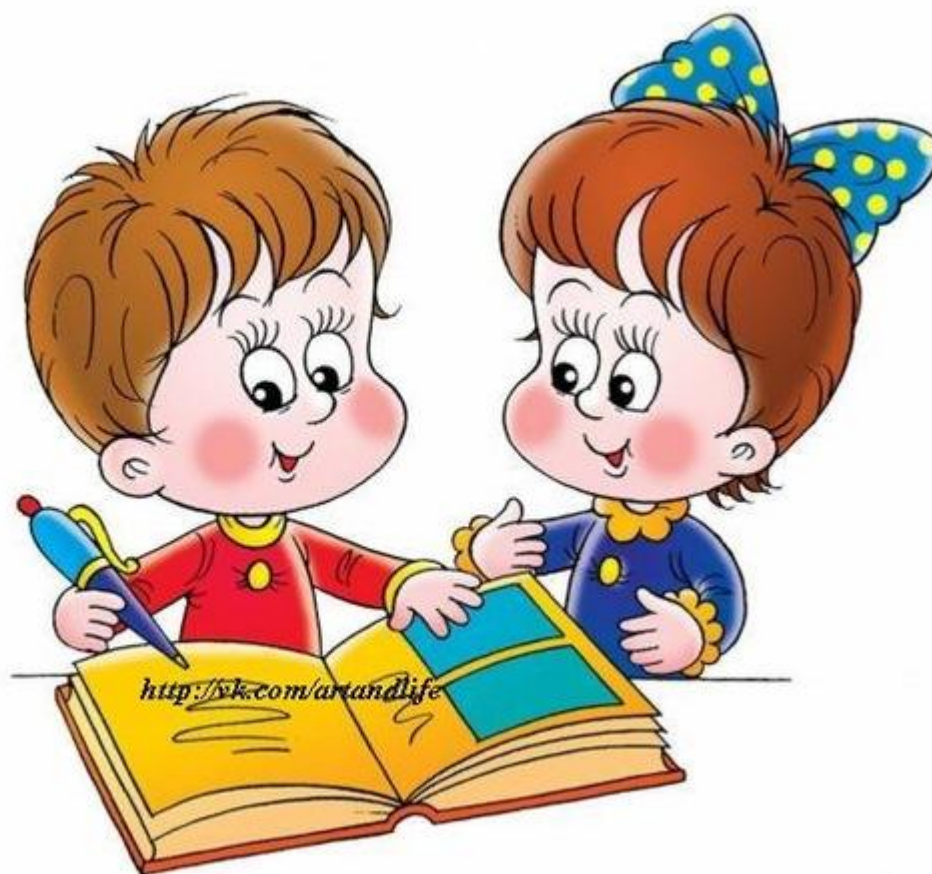


*Развитие творческих способностей
на уроках внеклассного чтения в
начальной школе*



Учитель Дубровина Т.Ю.

«Ребёнок должен жить в мире творчества.
Без этого он засушенный цветок»

Киндинова Л.А.

Формирование познавательного интереса — одна из актуальных проблем развития личности в условиях современного образования. Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это должны быть направлены усилия педагогов. Как показывают психолого-педагогические исследования, интересы младших школьников характеризуются сильно выраженным эмоциональным отношением к тому, что эффективно раскрыто в содержании знаний. И.Я. Лернер в своих работах доказывает, что осуществление ближнего и дальнего переноса знаний, умений и навыков в новую ситуацию, комбинирование и преобразование известных способов при решении новой проблемы, видение новой проблемы в традиционной ситуации, усиленно младшему школьнику. Но чтобы учащиеся успешно овладевали этим опытом, важно включать их в такую деятельность, которая побуждала бы их к проявлению активности и самостоятельности самого высокого уровня.

Предпосылки развития творческой личности, творчества как отношения к жизни возникают достаточно рано у ребёнка, ещё в дошкольном его детстве. Однако формирование этих предпосылок вещь чрезвычайно тонкая, требующая специальных знаний и внимания к их развитию. К сожалению, приходится признать, что даже те элементы качеств творческой личности, которые могут быть сформированы в дошкольном детстве, встречаются у детей не так уж часто.

Почему? Да потому, что чаще всего мы не осознаём, что развитие творчества не происходит само, а требует особого внимания. Потому, что и в детском саду и дома мы стремимся дать детям определённые знания и навыки, не всматриваясь пристально, как и в каких ситуациях они могут использоваться, что может открыть и создать ребёнок самостоятельно. Потому, что мы не всегда отдаём себе отчёт, каким путём и какой ценой формируются у

ребёнка эти конкретные умения. Не ломаем ли мы его личность при этом, не лишаем ли мы его качеств будущего творца и борца? И ещё потому, что уже в дошкольном детстве страшным призраком начинает маячить школа, и уж надо постараться любой ценой подготовить к ней ребёнка. А подготовка часто понимается как обучение чтению, счёту, письму. Это всё мы умеем сами, и кажется, можем легко передать ребёнку. А вот творчество ... Неясно, что это и как к нему подступиться.

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой -нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке

Учителю начальных классов важно не потерять свежесть и остроту восприятия учеников, их способность удивляться, поддерживать активность детей и развивать их творческие способности.

- Творчество — самая высокая ступень познавательной и практической деятельности учащихся. На уроках литературного чтения я активно провожу творческие работы с использованием как традиционных, так и нетрадиционных приемов. Под традиционными приемами творческих работ понимаются такие виды творческих работ, которые разработаны в методике обучения чтению в различные исторические периоды, известны большинству учителей и находят применение в их практике. Основными видами традиционных творческих работ являются иллюстрирование, рассказывание, драматизация. Нетрадиционные виды творческих работ характеризуются следующими признаками:
 - ✓ - Наличие поисковой ситуации, в результате которой осуществляется перевод известного содержания (текста художественного произведения) в новую форму (раскрашенную схему, выбор цвета, для которой надо аргументировать; письмо, работа с тестами и др.)

- ✓ - Выполнение заданий, направленных на активную работу воображения (воссоздание в воображении прочитанного, обстановки действия, состояния героя);
- ✓ - Создание нового объекта действительности, который позволяет ученику выразить собственное отношение к прочитанному и дает учителю возможность оценить глубину понимания детьми прочитанного текста.

Цель творческих заданий — повышение активности и самостоятельности учащихся, развитие у них инициативы, дальнейшее совершенствование полученных знаний и творческого подхода к решению конкретных вопросов, развитие речи. Часто они носят вариативный характер, предоставляя учащимся возможность выбрать задание по силам. Для оптимизации деятельности учащихся творческие задания позволяют включить школьников в разные виды деятельности, например:

- в деятельность иллюстратора, актера, рассказчика. Главная задача учителя пробудить, поддержать интерес детей к рассказыванию на основе услышанных сюжетов, своих версий и интерпретаций текстов. Детское рассказывание должно происходить до тех пор, пока не иссяк интерес к мотиву, сюжету, жанру.

Наиболее благоприятны для развития творческого потенциала ребёнка уроки внеклассного чтения. Внеклассное чтение должно решать комплексно задачи эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребёнка, а также его нравственно-эстетического воспитания. Следует помнить, что чтение для ребёнка – это труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и конечно, удовольствие.

Развитие детского творчества в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, всё понимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому:



перед учителем стоят следующие задачи

- ✓ -Замечать любые творческие проявления учеников;
- ✓ -Создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе

Даже не умеющий читать ребёнок, пытается, повторяя небольшие стихи, загадки, скороговорки, проявить свои актёрские способности. Далее, когда дети овладели навыком чтения, они продолжают работу над развитием этих способностей.

На уроках внеклассного чтения ребята пробуют свои силы в качестве писателей и поэтов. На первых этапах работа бывает коллективной, далее групповой или в парах. В итоге у некоторых получаются неплохие произведения. Естественно, далеко не у всех детей есть литературные творческие способности, умение сочинять, воображать, придумывать. И, тем не менее таланты каждого ребёнка можно развивать.

Вся работа по развитию творческих способностей ведётся в системе на протяжении года с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, в атмосфере сотрудничества учителя и ученика.

Проводя урок чтения, стараемся разнообразить задания, чтобы дети были заинтересованы и активно участвовали в работе

Под системой творческих заданий мы понимаем упорядоченное множество различных творческих заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, направленных на развитие творческих способностей школьников в учебном процессе: это речевые разминки, задания на смекалку,

различного рода пересказы, собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок, преобразования читаемого текста с привлечением воображения, драматизации, литературные игры, головоломки, кроссворды, чайнворды, ребусы, анаграммы, конкурсы, шарады, викторины, шутки



В организации творческого подхода к выполнению задания можно выделить три этапа:

- ✓ Первый этап - это формирование у учеников качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, речевой и общей активности, хорошо натренированной памяти и быстроты припоминания, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. Для творчества нужны воля, умение преодолевать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь - в познании. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, воображение. Предпосылки творческой деятельности школьников мы формируем на уроках литературного чтения языковыми играми и различными конкурсами, викторинами; выступлениями учащихся на праздниках, концертах и на обычных уроках, так как эти выступления выходят за рамки повседневности и стандарта.

- ✓ Второй блок системы - это элементы исследовательской деятельности учащихся в познавательном процессе, а также их коллективная работа, совместное выполнение поставленных задач.
- ✓ Третий блок - это самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество, главным образом, через различные виды искусства. Исполнительская деятельность тоже может подняться до уровня искусства, до самовыражения: в драматизации сказки ученик входит в роль сказочного героя, и тогда в произнесении реплик он поднимется до самовыражения. То же можно сказать и об иллюстрировании, когда просим детей нарисовать сюжетную картинку, отражающую момент действия в рассказе, на основе воображения и, разумеется, знания жизни, они вносят что-то свое, что-то от своей личности, от своего видения жизни, от своего понимания героя или события,- это самовыражение.

Применение творческих заданий на уроках внеклассного чтения позволили сделать следующие выводы. У многих детей появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они постепенно начали проявлять более высокую степень самостоятельности;

- ✓ научились задавать вопросы и находить на них ответы, соразмышлять и сопереживать, а также делать анализ прочитанного текста;
- ✓ понимать чужие мысли, заключённые в тексте;
- ✓ представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины;
- ✓ чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию.

У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они стали восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Более ярко стала проявляться способность к фантазированию

и воображению при выполнении работ творческого характера, а также способность моделировать нестандартные ситуации

Таким образом, можно сделать вывод, что в результате упорной и трудоемкой работы от урока к уроку развиваются творческие способности детей, при создании в классе атмосферы дружелюбия и серьезного отношения к творчеству другого, особого такта.

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений» - Л.Н.Толстой.

Результатом работы считаем - повышение качества знаний, стремление к творческому решению поставленных задач, рост учебной мотивации, создание благоприятного психологического климата в классе и крепкого дружного коллектива. С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. Дети становятся активными, чаще проявляют инициативу, у них появляется уверенность в собственных силах. Большинство учащихся ясно и логично выражают свои мысли, формулируют свою точку зрения и отстаивают свои убеждения. На основе чтения ученики совершенствуют навыки изложения собственных мыслей. Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека и его индивидуальность, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только творческий, но и практический смысл.

Рассмотрим варианты нетрадиционных приемов творческих заданий.



Уже **в первом классе** детям предлагались различные виды работ.
«Рассыпались буквы»
«Собери слова»
«Перепутались слоги в словах»
Сочини зимнюю сказку. Начни ее словами «Жил был в лесу...» или

« Однажды в зимнюю ночь...»

Рассмотри картинку. Составь устный рассказ «Моя любимая книга»

Напиши стихотворение о зиме по последнему слову. Сколько получилось предложений?



... снежинки ... зимой
... тропинки ... домой
... дома ... хоровод
... зима ... Новый год.

«Какие слова и выражения ты используешь для рассказа о своей Родине» -

«Расскажи о том месте, где ты родился. Какие слова о красоте родного края, о чувстве любви к нему ты используешь в своем рассказе»

«Как ты думаешь, какие звуки можно услышать в осеннем лесу?»

Расскажи о них. Опиши осень в

лесу.»



« Попробуй описать осенний день, используя образные выражения: «дождь плачет», «ветер хулиганит», «цветы грустят», «осень плачет»

«Напиши сказку о путешествии осеннего листочка, используя прием олицетворения»

«Выбери пословицу и напиши по ней рассказ. 1) «Терпенье и труд все перетрут», 2) «Тяжко жить тому, кто от работы бежит » и т.д.

«Составь сборники загадок, пословиц, поговорок»

«Придумай свою загадку, закличку, приговорку»

«Были ли случаи в твоей жизни, когда тебе нужно было защитить животное или растение? Расскажи.»

«Составь рассказ о жаворонке? Где он живет? Где любит петь свои песни? Какой у него голосок? В какое время года его песни особенно радостны и почему? Используй в своем рассказе эпитеты, сравнения.»



«Напиши веселые рассказы о птицах, которые умеют говорить» и т.д.





^ «МОЯ СЕМЬЯ»

Вдовин Максим: « У меня есть мама, папа, две бабушки, два дедушки. Я их очень люблю. У нас дружная семья. Я люблю своих родных. Еще у меня есть попугай Корней. Он очень звонко поет, поэтому у нас всегда весело и уютно.»



^ Иванов Илья: « Я люблю свою большую дружную семью. Моя мама очень заботливая и добрая. Она всегда мне во всем поможет, посоветует, подскажет. Еще она вкусно готовит, а на праздники печет пироги и торты. Моя бабуля тоже очень добрая. Она любит меня баловать всякими сладостями. Мы с ней часто ходим гулять в магазин. Папа меня очень любит. Он добрый. Но иногда бывает строгим. Когда я его не слушаюсь. Папа возит меня на шахматы и плаванье, катает на машине. Водит в парк на прогулку. А еще я очень люблю младшего братика. Он очень забавный и пока не умеет разговаривать. Он скучает. Когда я в школе. А когда я прихожу. С радостным криком встречает меня и обнимает. Мы играем, и кошка Милка бежит играть с нами. Она наша любимица. По утрам она будит меня и провожает в школу. Вот такая у меня дружная веселая семья.»

^ «МОЙ ДРУГ»

Палий Валера : « У меня два лучших друга: Саша и Вадим. Мы живем в одном дворе. И все свободное время проводим вместе. Любим кататься на

велосипедах. У нас есть ролики. Саша катается быстрее нас. Мы очень любим спорт. Часто играем в футбол на поле. Умеем подтягиваться на турнике. Соревнуемся, кто больше. Вадим шутник и весельчак. Мы хорошо проводим вместе время.»



«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПЕЛЬКИ»

Соколенко Валерия: «Было теплое весеннее утро. Шел дождь. Капелька проснулась, когда упала из большой серой тучи. Она летела вниз. А рядом было много таких же капель. Капельки смеялись и переглядывались. Они полетели кто куда. Наша Капелька упала на большой зеленый дуб. Она скатывалась по листочкам с вышины все ниже и ниже. Упав на землю. Она попала на поляну, по которой протекал маленький ручеек. И вот наша Капелька уже бежит по этому ручейку. В полдень, когда припекло яркое, теплое солнышко, капельки из ручейка начали испаряться. Наша Капелька тоже попала на красивое облако.»

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОСЕННЕГО ЛИСТОЧКА»



Толстикова Максим: «Жил был листочек. Он был маленький, зелененький и очень веселый. Когда-то он висел на большом могучем дубе. Веселым он был потому, что у него было очень много друзей, таких, как и он. Когда была ясная погода, они нежно перешептывались между собой. И если подойти к этому

дубу, можно было услышать разные сказки. А когда наступила осень, листочки слетали с деревьев, и попадали в гербарий к детям.»

Лещенко Ваня: «Наступила осень. Все листья пожелтели и опали. Один из них захотел попутешествовать. Он собрал свои вещи и отправился в путешествие.

Первым ему встретился волк. Волк говорит: «Здравствуй, листочек, вижу, путешествовать собрался?»

-Да, - отвечает ему листочек.

-А возьми меня в свое путешествие, листочек, -говорит волк.

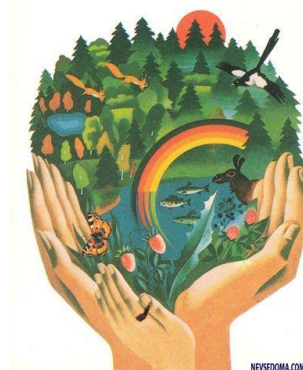
- Ладно, идем со мной.

Так листочек и волк обошли весь мир и вернулись домой. И так закончилось путешествие листочка. До самого лета.»

^ Гончарук Ангелина: «Жил - был листочек на березке. Он был красно-желтого цвета. А его братишки и сестренки были желто-зеленого цвета. Ему всегда хотелось путешествовать. Как-то мимо пролетал Ветерок. Листик крикнул ему: «Возьми меня с собой, Ветерок! Я давно хочу посмотреть, как живут листочки в городе».

Ветерок дунул на Листочек, сорвал его с дерева, и они улетели с дерева и полетели в город. Ветерок оставил Листочек на лавочке, а сам полетел дальше.

В парке было много детей. Они собирали листики на гербарий. Одна девочка заметила красивый листик и взяла его домой. Дома она сделала гербарий из разноцветных листиков.»



«Как человек с Землёй поспорил»

Воронина Юлия: «И понял Икара, что надо беречь природу. Поливать деревья, чтобы не засохли. Если вода в реках загрязнилась, надо ее очистить. Каждый Человек должен убирать за собой мусор, не ломать ветки деревьев. Если бы не было Огня, то человек не смог бы согреться, не смог бы приготовить себе еду. А Горы для того, чтобы Человек любовался ими. Скалолазы покоряют Горы. Все можно увидеть с Горы. Человек не должен забывать, что он сам часть природы. Мир без природы беден и страшен.»

Гуляев Данил: «Послушал Человек Землю и стал трудиться, не покладая рук. Он стал рыхлить и удобрять Землю. Взамен Земля стала давать Человеку пищу. У Человека появились многочисленные сады, поля. Земля была очень довольна, что Человек ухаживает на ней. Так Земля и Человек подружились»

На своих уроках часто применяю такой метод: подбираем к стихам мелодию, ребятам очень нравится. Они и не догадываются, что это тоже упражнение в чтении. Ведь во время пения глаза опережают на 2-3 слова звучащий текст. Очень помогает целостному восприятию слова, предложения симультанное чтение («мелькание»). Это восприятие – вспышка. Ребенок не всегда успевает прочесть слово, показанное учителем (2-3 с), но его глаза задерживают зрительный образ. Через 5-6 слов он «дочитывает»

пропущенное слово по воспоминаемому эйдетическому зрительному образу.

Чтение – базовый элемент включения человека в современную цивилизацию. Очень важно, какое настроение владеет ребенком в процессе чтения: если он увлекается информацией, событиями, описаниями. Заложенными в сказках и т. д., то его умение разовьется и станет чем-то большим в его жизни, чем обыкновенное складывание букв в слова.

Каждый ребенок по природе – творец, мечтатель и фантазер. Представь ему больше света, радости и интереса – и наполнится мир понятных детских слов, образов, живой речи.

Стараться, чтобы язык ребенка начальных классов как можно реже заплетался, сделать так, чтобы его мысли «не выскакивали растрепанными и полуодетыми», научиться наслаждаться красотой устного и письменного слова, почувствовать его истинный смысл в наше время особенно необходимо по многим причинам. Сегодня дети сплошь и рядом увлечены боевиками, фантастикой, ложными кумирами и понятиями, что зачастую порождает агрессивность, жестокость, культ насилия.

Внеклассное чтение в начальной школе специфично: ученик должен освоить чтение как речевую и в то же время как читательскую деятельность, поэтому необходимо параллельно работать над навыками чтения (речевой деятельностью) и осознанным восприятием литературного произведения, детской книги.

Убеждаю своих учеников в необходимости постоянной работы с толковыми словарями, стараюсь пробудить интерес к отдельно взятому слову. Изучаем происхождение слова, строение, произношение, написание его значение. Показываю как живет и развивается это слово в структуре словосочетаний, предложений, небольшого текста.

Как можно раньше и всеми доступными средствами, включая мимику, жесты, музыку, творческую импровизацию.



Знакомлю ребят со значениями слов, которые связаны с нашей повседневной жизнью: интуиция, авторитет, образ.... Стараюсь связать слово с конкретной речевой ситуацией. И конечно же, на помощь придет игра. Разнообразные игры со словом должны быть частью каждого занятия, так как они развивают у детей природное языковое чутье, подготавливают их к восприятию поэтических форм, которые будут изучаться в старших классах.

Обогащения словаря учащихся осуществляется при изучении грамматики в процессе работы над текстом на уроках чтения.

Исходным материалом на уроке чтения служит литературное произведение. Работа над синонимами, антонимами, многозначностью слова, переносным его значением, а также над образной и эмоциональной стороной слова осуществляется главным образом путём наблюдения за языком произведения и в процессе смыслового анализа.

Чтобы воспитать у учащихся любовь к русскому языку, познакомить их с богатством родного языка и научить им пользоваться, прежде всего, следует воспитать внимательное отношение к слову, к его смысловой, стилистической, эмоциональной и образной стороне.

Умение «видеть» слово в тексте вырабатывается путём специальных упражнений. Для ученика начальных классов – это большое достижение, ибо через слово создаётся образ, реализуется основная мысль произведения.

В отличие от уроков грамматики, на уроках чтения воспитывается внимание не столько к грамматической, сколько к лексической стороне слова.

И, прежде всего объектом внимания становятся слова, необходимые для того, чтобы понять художественный образ, событие и в целом идею произведения, определить сначала, как описан предмет, какими словами, а затем понять, какую роль в его оценке они играют, в каком смысле употребляются. Поэтому большое значение для понимания текста и элементарной характеристики образа имеет выбор слова из многочисленных его значений, синонимов.

Научить детей младших начальных классов различать оттенки значений слова, их образность – важнейшая задача, обуславливающая не только развитие речи детей, но и понимание произведения, его идейную значимость.

От качества произведений, читаемых на уроках объяснительного чтения, их идейной, эмоциональной стороны и языка зависит характер лексических упражнений, отбираемых для работы с детьми. Художественные тексты вырабатывают вкус к языку, чутьё к слову. И чем выше произведение по своим качествам, тем большее влияние оказывает оно на речь школьника, ибо по-настоящему художественное произведение глубоко затрагивает чувства детей, побуждает к активной работе их мышление и речь.

Учащиеся начальных классов практически знакомятся с основными литературными жанрами.

Богатство поэтического языка стихотворений, метких и образных выражений басен, точность, лаконичность делового языка, нередко содержащего терминологию, - всё наше лексическое богатство должно быть доведено до сознания детей уже в младшем школьном возрасте.

Вместе с тем работа над словом в процессе чтения текста воспитывает внимание детей не только к лексическому и фразеологическому богатству русского языка, но к слову-понятию, значению слова.

Работа над значением слова проводится и на научно-популярных текстах и при чтении художественных произведений, дающих через художественные образы, через изображение событий или понятие о явлениях жизни.

В процессе словарной работы необходимо добиться не только понимания слов и обозначаемых ими образов, представлений, понятий в тексте, но и научить употреблять слова в связной, живой речи.

Отбор словаря для изучения и включения в речь учащихся зависит от того, какие знания должен получить ученик в связи с данной темой. Выбор слова для объяснения зависит от характера контекста, его общего содержания, ибо следует определить, насколько оно значимо в тексте, в какой мере помогает раскрыть основную мысль произведения, объяснить или охарактеризовать те или иные поступки героя.

Таким образом, в содержание словарной работы на уроках чтения включается:

- обогащение речи учащихся словами на основе развития представлений и понятий;
- уточнение значений известных слов путём непосредственных наблюдений за предметом и рассмотрения слова в контексте, установление основных, существенных признаков понятия, выраженного словом;
- расширение сферы употребления знакомых и новых слов, сопоставление употребления изученных слов в данном и каком-то другом (ранее или позднее изученном) контексте, включение слов в новый контекст;
- изучение путём наблюдения над словом в тексте его стилистической роли и основных лексических категорий;
- работа над образными средствами языка в тексте;
- употребление слов учащимися в связной речи, осознание их смысловых и грамматических связей.

Обогащение словаря учащихся связано с обогащением их мышления представлениями и понятиями путем непосредственных наблюдений за окружающей действительностью и за словесными образами

читаемого текста. Поэтому важным вопросом в проблеме обогащения словаря ребёнка является установление правильного соотношения книжного образа с реальным представлением о предмете.

Знания, получаемые ребёнком из книги, не должны быть вербальными. Чтобы не было разрыва между словом и образом, словесные образы должны опираться на чувственный опыт ребенка; в свою очередь чувственные восприятия, образы должны иметь рациональную основу, иначе они будут бедны, односторонни.

Чувственный опыт ребёнка необходимо обогащать путём наблюдений, непосредственного изучения окружающей действительности.

Неясные представления и понятия можно конкретизировать путём выяснения содержания понятий или представлений.

На уроках чтения в целях обогащения словаря детей мною используются следующие группы речевых упражнений:

- Упражнения, направленные на выяснение значения или смысла слова. Это такие упражнения, как наблюдения за словом в контексте; объяснение его значения с помощью данного контекста; объяснение слова путём замены его синонимом и т.д.

- Упражнения с использованием логических приёмов, раскрывающих содержание слов и понятий. Сюда входят упражнения, направленные на расширение и уточнение представлений, связанных у ребёнка с данными словами. Большое место занимают упражнения, содержащие элементы логических операций;

- выделение основных признаков предмета;
- характеристику предмета по единичному, характерному признаку;
- сопоставление двух предметов по сходству и различию с целью более глубокой характеристики;

- систематизацию и обобщение основных признаков понятия (например, признаков времён года, отличительных признаков домашних и диких животных);

- сопоставление связанных элементарных характеристик, описаний предметов (3 – 4 предложения) по вопросам или самостоятельно.

Для успешного выполнения упражнений данного типа большое значение имеет наглядность – показ предмета, наблюдение и экскурсии. Помогает раскрытию содержания понятия и сопоставление личного опыта ребёнка, его представления о данном предмете с тем, которое даётся в книге. Поэтому возникает ещё один вид упражнений – сопоставление прочитанного с виденным, использование примера из опыта ребёнка.

- Лексико-стилистические упражнения, способствующие точности, правильности употребления слова в речи, дающие представление о лексическом богатстве слова (многозначности, сочетаемости и др.). Эти упражнения проводятся на основе наблюдения за словом в тексте и собственной речи учащихся. Они дают представление о лексическом богатстве русского языка – синонимах, омонимах, антонимах, многозначностью слова, эмоциональной его окраске и т.д. Лексико-стилистические упражнения связаны со смысловой стороной анализируемого текста или устного рассказа.

- Упражнения, помогающие осознать роль изобразительных средств языка. Эта группа упражнений должна знакомить детей с изобразительными средствами языка – эпитетами, сравнениями, метафорическими выражениями. Цель этих упражнений – воспитать путем наблюдений над текстом внимание к образной стороне языка. Надо помочь детям осознать, что художественный образ создаётся с помощью определённых художественных средств.

При проведении названных видов упражнений, способствующих обогащению и активизации словаря учащихся, важным и заключительным моментом является организация речевой практики детей в связи с прочитанным и проанализированным произведением.

Связная речь учащихся является показателем правильности и сознательности употребления ими слов в своей речи, свидетельствует о прочном усвоении этих слов и практическом овладении ими.

Наиболее распространены такие виды связной речи: ответы на вопросы учителя, составление плана прочитанного и различного вида пересказы.

Приведу пример, как проводилась работа над ответами на вопросы к IV части рассказа Д. Мамина – Сибиряка «Серая Шейка». Порядок работы был такой: часть читалась учащимися по отдельным законченным отрывкам (их четыре), затем они отвечали на вопросы по каждому отрывку. После этого школьники формулировали основную мысль отрывка.

Первый отрывок

- Как вы думаете, зачем автор описывает подробно наступление зимы? (Автор подробно описывает наступление зимы, чтобы показать, что Серой Шейке стало очень тяжело жить. Она оказалась в беде.)



- Как себя чувствовала Серая Шейка с наступлением зимы? (Серая Шейка боялась зимы, потому что полынья замёрзнет и уточка окажется беззащитной.)

- А как Лиса встретила наступление зимы? (Она обрадовалась, что Серая Шейка скоро окажется беззащитной, её можно будет съесть.)



Основная мысль отрывка: беззащитная Серая Шейка боится зимы.

Второй отрывок

- Как Лиса пытается вызвать Серую Шейку на берег? (Лиса хотела запугать Серую Шейку. Сначала она пыталась уточку вызвать на берег ласково. Она была хитрая.)

- Какими словами автор подчёркивает хитрость Лисы? (Читается отрывок из текста)

- Какими словами автор называет Серую Шейку? Как он к ней относится? (Он называет уточку беззащитной, несчастной, сочувствует Серой Шейке. Ему жаль уточку.)

Основная мысль отрывка:
хитрая Лиса пытается выманить
Серую Шейку на берег.



Третий отрывок

Как изменилось поведение Лисы, когда полынья совсем замёрзла? (Лиса издевается над уточкой. Она стала теперь прямо говорить, что хочет её съесть.) Прочитайте слова Лисы.

Основная мысль отрывка: Лиса издевается над Серой Шейкой.

Четвертый отрывок

- Как отнёсся Заяц к поступку Лисы? (Зяец осуждал Лису. Он возмущался «всем своим заячьим сердцем».)



- Как относится Заяц к утке? (Ласково, дружески. Он сочувствует ей.)

Основная мысль отрывка: Заяц сочувствует Серой Шейке.

Из данного примера видно, как от характера вопроса зависит построение ответа: вопросы направляют мысль учащегося в определённое русло и помогают сознательно использовать в своей речи выражения автора и те слова, которые вводит учитель для характеристик действующих лиц.

После ответов на вопросы школьники легко справились с составлением плана IV части, т.к. короткое, точное выражение содержания основных отрывков являются одновременно и планом части, и кратким изложением. При этом в плане нашла отражение работа над словами, показывающими эмоциональную оценку событий, действующих лиц.

Был составлен такой план:

Пришла зима.

Беззащитная Серая Шейка боится зимы.

Хитрая Лиса пытается выманить утку на берег.

Лиса издевается над беззащитной Серой Шейкой.

Заяц сочувствует утке.

Следующий этап работы на уроке – синтез проанализированного отрывка. Наиболее эффективными формами пересказа данного отрывка в целях активизации речи оказались три вида: выборочное рассказывание, рассказ от имени одного из действующих лиц и творческое рассказывание, т.к. эти виды способствуют развитию творческого мышления школьников.

Одна из наиболее любимых страничек наших уроков это «Я начну, а ты продолжи...» На доске записываю две стихотворные строки. Дети самостоятельно за определенное количество времени должны продолжить начатое. Поэтические неожиданности рождаются незаметно.

Пословицы и поговорки – традиционный дидактический набор на уроках. Чаще всего дальше написания, объяснения смысла и заучивания наизусть работа не продвигается. Из копилки пословиц и поговорок предлагаю например, такие:

Доброе дело и в воде не тонет.

Мал золотник, да дорог.

Задания могут быть такими:

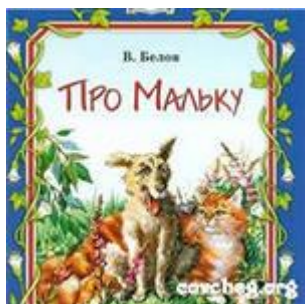
1. Прочитай одно (по выбору) предложение – пословицу. Устно передай ее основной смысл. Сформулируй тему.
2. Отгалкиваясь от данного предложения, разверни свою мысль, в письменной форме (от 5- 15 предложений) Текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста рассуждения.

Вот что получается у ребят:

Доброе дело и в воде не тонет.

Мне кажется, доброта должна быть в каждом из нас. Она помогает жить, добиваться какой-то важной цели. По- моему мир будет прекрасен и удивителен, если в нем будут жить добрые чувства и добрые дела. Человек должен как можно больше совершать добрых и светлых поступков. Вот тогда и могут сказать: «Доброе дело и в воде не тонет»

Уроки чтения младших школьников должны быть уроками воспитательного чтения, углубляющими эмоциональное восприятие художественного текста.



Белова «Малька провинилась» школьникам предлагается, используя лист приложения с изображением героев рассказов Василия Белова

смоделировать обложку книги на выбор к прочитанным рассказам «Верный и Малька» или «Малька провинилась» или к своей придуманной истории о Мальке.

Для выполнения задания класс целесообразно разделить на группы. При демонстрации получившейся обложки к выбранному произведению каждая группа составляет связный, полный, развернутый текст-ответ, сообщают название жанра прочитанного произведения и обосновывают свое мнение, опираясь на известные им признаки этого жанра.



Возможность попробовать себя в роли художника появляется у учащихся при знакомстве с рассказом В.Осеевой «Почему?»

Каждая творческая группа получает две палитры. На одной детям предлагается, используя справочник по литературному чтению «МОЯ ШКАТУЛКА» обозначить их чувства к главному герою в начале рассказа, а на другой - в конце. При этом учащимся предлагается обосновать выбор цвета. Возможный ответ: «Сначала мальчик нам не понравился, потому что по его вине пострадал Бум. Чувства к нему в начале рассказа мы обозначили красным, потому что испытали чувство гнева и стыда за его поступок, а желтый передает нашу жалость к мальчику. На второй палитре мы использовали оранжевый цвет, так как испытали уважение к главному герою,

когда он во всем сознался маме. Зеленый цвет говорит о надежде на то, что мальчик больше никогда не будет врать».

Дальнейшему формированию познавательных интересов младших школьников способствует использование на уроках внеклассного чтения приёма моделирования структурных схем. На этапе проведения творческой работы с целью завершения анализа образа - персонажа при знакомстве с



рассказом К.Паустовского «Кот ворюга» детям предлагается вписать в структурную схему слова, обозначающие чувства, которые испытал к людям кот ворюга и кот милиционер.

Кот беспризорник

Кот попался

Сытый кот

После заполнения данной схемы учащиеся аргументируют свой ответ: «Когда кот был беспризорником, он испытывал к людям страх, потому что боялся быть пойманным на краже. Попавшись в ловушку, герой ощущал настороженность, он с опаской поглядывал на мальчишек и не знал, милости от них ждать или гнева. Став сытым и домашним кот испытывал чувство благодарности и любви. Теперь кот не боялся людей, и доверял им».

После этого учитель просит детей обозначить на структурной схеме чувства, которые вызвал у них кот ворюга и кот милиционер и при этом обосновать выбор цвета.

Работу с моделями обложек прочитанных произведений можно использовать не только на этапе определения темы и цели урока, но и как прием творческой работы. Например, во время знакомства с рассказом М.Зощенко «Бедный Федя» на уроке внеклассного чтения учитель может предложить школьникам следующее задание: «Рассмотри ещё раз обложки

задания №1. Прочитай пословицы. Используя справку, восстанови пословицу к рассказу М.Зощенко. (Справка: к сердцу, человеку.) Объясни смысл пословицы.

Какие пословицы к произведениям задания №1 можно использовать для определения главной мысли произведения М.Зощенко? Обоснуй свой выбор.

Можешь подобрать свои пословицы к модели обложки рассказа «Бедный Федя», используя сборник пословиц.

В.Осеева

М.Зощенко

Доброму _____
и чужая болезнь к _____.

Говори по делу, живи по совести.

Красив тот, кто красиво поступает.

За добро добром платят.

Терпенье - одно из жизненных сокровищ.

Вариант ответа: «Я составил пословицу: «Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу». Главная мысль этой пословицы - надо быть добрым и отзывчивым, как Анна Васильевна и откликаться на чужое горе. Для определения главной мысли произведения М.Зощенко «Бедный Федя» подходит пословица «Красив тот, кто красиво поступает», потому что Анна Васильевна поступила красиво, проявив сострадание и великодушие к одинокому Феде. Она сделала мальчика счастливым».

Татарская народная сказка «Три дочери»

Г. Балл «Кружавинка»

К. Паустовский «Первый зимний день»

С. Есенин «Пороша»

Можешь сочинить сказку, провести экскурсию по лесу. А можешь нарисовать заколдованные деревья.

Ассоциативные загадки (по методике А. Нестеренко, экспериментальный курс по развитию мышления детей с элементами ТРИЗ). Широкий круг аналогий делает ум изобретательней. Работу надо начинать с использования таблички-опоры.

На что похоже? Чем отличается?

Последовательность работы:

Выбрать объект (например расчёска).

Заполнить левую часть таблицы (3-4 сравнения) (например: на забор, пилу, траву...)

Заполнить правую часть (чем расчёска отличается от забора? (нельзя лазить); от пилы (не пилит), от травы (не растёт)

Вставить слова связки (как, но)

В результате появляется таблица:

Расчёска

На что похоже? Чем отличается

как	но
забор	нельзя лазить
пила	не пилит
трава	не растёт

5. Составляем загадку:

Как забор, но нельзя лазить,

Как пила, но не пилит,



Как трава, но не растёт. (расчёска)

Примечание: учитель организует работу, придерживаясь алгоритма; выбор объекта, подбор аналогий и отличий осуществляют сами дети.

После коллективной работы желательно организовать работу по группам. Каждой группе даётся лист бумаги с заранее начерченной таблицей. Объект для загадки предлагает учитель. Дети коллективно придумывают загадку, кто-то из детей заполняет таблицу (время заполнения - 5 мин.) После этого листочки с загадками сдаются учителю, который зачитывает их без отгадок, предлагая другим группам отгадать.

Сочинение загадок по алгоритму «На что похоже?» Работы детей:



Круглое, но не колобок.

Жёлтое, но не репа.

Светит, но не лампа.

Греет, но не печка.

(солнце) Оксана



Маленький, но не мышь.

Серый, но не заяц.

Фыркает, но не кот.

Колючий, но не ёлка.

(ёж) Женя

Рассмотрим и другие способы развития ассоциативности.

Прием «Отстройка от образа».

Обычно аналогии придумывают к исходному предмету, и чаще всего они у большинства людей похожи (круг похож на мяч, солнце, арбуз...). Можно сделать наоборот: вначале найти совершенно далекий от исходного предмет

(например: крокодил, молоток, окно), потом под него подобрать признаки, ситуации, когда сравнение оказывается действительно верным (например: круг похож на крокодила, который кусает себя за хвост; на молоток, если смотреть сбоку на торец ручки; на окно, если это окно самолета...). Из множества признаков, которыми обладает предмет, дети при подборе аналогии обычно используют только форму. Поэтому полезно специально обучать их поиску аналогий и по другим признакам. Например, кукла похожа: по форме - на ребенка, по цвету - на солнце, по размеру - на портфель, по назначению - на машинку, по веществу - на ручку.

Последовательность работы:

1. Учитель демонстрирует любой предмет. Например: гвоздь, кубик, т.д.
2. Предлагает назвать разные признаки, которыми обладает этот предмет. Например: форма, размер, цвет, вещество и др.
3. Просит придумать аналогии по указанным признакам. Например, гвоздь: по форме - как гриб; по размеру - как палец; по цвету - как уголь; по веществу - как машина; по назначению - как клей.

4

Составляет загадку:



По форме - как гриб,
По размеру - как палец,
По цвету - как уголь,
По веществу - как машина,
По назначению - как клей.

(Гвоздь)

Приём «аналогия по рифме». Учитель выбирает любые созвучные пары слов (день - пень, весна - красна...) и вместе с детьми анализирует их: чем они похожи, чем отличаются. Для объяснения задания можно использовать стихотворение С.Миллигана: «Рифмы»

Яйцо рифмуется с лицом,

И это неспроста:

В них много-много общего,

К примеру - круглота.
И если курочка горда
Сияющим яйцом,
Она взлетает на крыльцо
С сияющим лицом.
Рифмуются компот и кот,
И это не случайно:
Сокрыт в компоте сухофрукт,
В коте сокрыта тайна.
Но все же очень вас прошу:
Чтоб избежать промашки,
В кастрюлях
Не держать котов,
Не разливать их в чашки.
Да, кстати, надо уделить
Внимание и кошкам,
Хотя они, на первый взгляд,
Рифмуются с окошком.
Не надо кошку протирать
До блеска мокрой тряпкой!
Она умоется сама
Язычком и лапкой.

Подбери слово (антонимы). Это задание начинается с известной игры «Наоборот».

Тебе скажу я: "Далеко!",
А ты ответишь: "Близко!",
Тебе скажу я: "Высоко!",
А ты ответишь: "Низко!",
А потом учитель предлагает свои слова.
Тебе скажу я: "Потолок ",

А ты ответишь:...

"Пол", - отвечали дети.

Тебе скажу я: "Босиком ",

А ты ответишь:...

"В ботиках", - отвечали дети.

Затем эту игру можно поменять на игру «Хорошо - плохо». Дети сами, в занимательной форме, «открывали» «священную тайну двойственности», передававшуюся из уст в уста еще древнеегипетскими жрецами. Вот она, тайна: «В каждом действии, предмете, явлении есть что-то хорошее и что-то плохое...»

Синквейн - в переводе с французского слово означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Написание синквейна является формой свободного творчества, которое осуществляется по определенным правилам.

Правила написания синквейна

№ строки	Количество слов	Форма слов	Примечание
1	Одно	Существительное	Тема синквейна
2	Два	Прилагательные	Раскрывают тему
3.	Три	Глаголы	Описывают действия, относящиеся к теме
4.	3 – 8	Предложение	Характеризует тему в целом – фраза, цитата, высказывание
5.	Одно	Произвольно	

Резюме, новая интерпретация темы, отражает личное отношение составителя к теме синквейна

Работы детей (синквейн)

«Самое дорогое»

(русская народная сказка)

Лесной Дед

Мохнатый, волосатый

Любит и следит за лесом

Правильно делает!

Хозяин. (Инна)

«Про Ленивую и Радивую»

(русская народная сказка)

Девочка

Трудолюбивая, приветливая

Всякое дело спорится, получается

За доброту ей все помогают

Умница! (Никита)

«Укрась слово» - подобрать к существительному как можно больше прилагательных, не повторяться (например) А. С. Пушкин «Няне»:

добрая

НЯНЯ



Гостеприимная

родная

единственная

умная

ласковая

душевная

любимая

заботливая

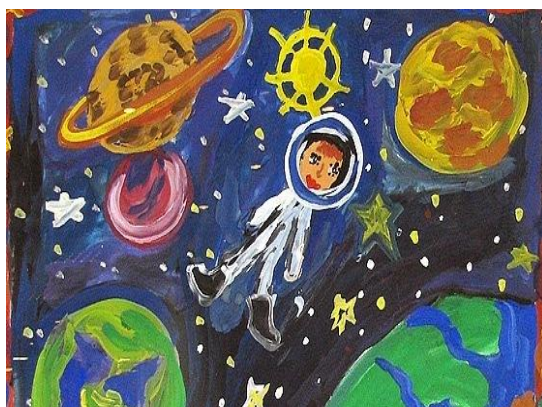
нежная

Творческие задания практического действия при работе с текстом.

Работа с иллюстрацией к тексту.

Это наиболее трудный, но интересный вид творческой работы с детскими иллюстрациями. Делаю это так:

- каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации;
- школьники обмениваются рисунками;
- получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста;
- сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником.



Интересную работу провожу по созданию своих диафильмов на основе прочитанного произведения.

Делаем так:

- по материалу прочитанного произведения попробуйте составить свой диафильм, продумайте содержание отдельных кадров;
- какие строки из текста вы соотнесете с ними;
- определите количество кадров.

Бумагу заготавливают заранее. Рисование диафильмов на 7 минут. Готовые диафильмы вывешиваются на стенд творческих работ в классе.

Лепка и аппликация.

Этот вид детского творчества используется чаще в 1-х и 2-х классах, когда дети не воспринимают еще критически результатов своих изображений и видят в них больше, чем дано. Дети могут слепить грибок, птичку, лодочку, зайчика, собачку, то есть отдельный предмет общей картины, а затем объединить в общую творческую работу.

Метод моделирования.

Это введение системы “заменителей” (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и модели обложки книги.

Таким образом, моделирование позволяет:

- включить каждого ученика в процесс познания литературы как искусства слова;
- дать возможность ученику работать в соответствии со своими возможностями;
- создать игровую ситуацию при овладении читательскими умениями;
- поддержать интерес к художественной литературе;
- обогащать духовный мир ребенка;
- осознанно воспринимать художественные произведения.

Книжки-самоделки.

Одно из самых интересных заданий для ребят – это работа с книжками – самоделками, каждая из которых изготавливалась детьми с творческой выдумкой и воображением. Есть книжки в форме елочки, грибка, домика, кораблика и т.д. Сами книжки дети изготавливали дома. Каждая книжка имеет свое название, которое представлял и защищал автор на конкурсе книжек в классе.

Например, у Юли Даниловой книжка “Котик вам расскажет” имеет силуэт котика. А у Данила Юдина “Веселый поезд”: странички – вагончики.

В этих книжках – самоделках дети записывают произведения только собственного сочинения. Это первые шаги в их творчестве, пусть не всегда удачные, но большинство ребят тянутся к такой работе, пытаются проявить себя.



Составление вопросов и тестов по данному тексту.

Начиная с 1-го класса учу детей не только грамотно отвечать на вопросы, заданные учителем, но и составлять вопросы по данному тексту. Эта работа формирует умение выделять главное как, в общем, так и в конкретном случае составлять вопросительные предложения, предполагающие подробные или конкретные ответы (да, нет).

Также детям очень нравится составлять по прочитанному произведению тест, где нужно выбрать из 3-х предложенных ответов один правильный. С большим удовольствием предлагают свои вопросы и тесты на уроках литературного чтения.

Творческое пересказывание.

Цель творческого пересказывания – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении. Для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. пересказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

Например, пересказывая рассказ Л.Н. Толстого “Прыжок” от лица сына капитана Бердияров Сережа опускает упоминания о поведении матросов, о том, какая участь ждет мальчика, когда он возьмет шляпу, и другие детали. Но Сережа подробно рассказал о том чувстве, которое вызвали у мальчика проделки обезьяны, описал состояние ужаса, пережитое мальчиком при взгляде на палубу, почему он повиновался отцовской команде.



Такие пересказы требуют от учеников работы воображения на основе представлений, полученных при чтении и анализе произведения и поможет полноценнее воспринять художественный текст, способствуют более углубленному пониманию читаемого, развивают творческие способности учащихся и вносят интерес и разнообразие.

Продолжение произведения (придумывание конца)

Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся.

Творческое сочинение.

Для развития творческих способностей использую написание детьми сочинений. Творческое сочинение вводит учащихся в чтение и разбор литературного произведения особым путем: они должны попытаться разрешить задачу, близкую к той, которую разрешил писатель в своем произведении.

Значение творческого сочинения как формы вводных занятий:

- привлечение внимания учащихся к теме изучаемого литературного произведения;
- мобилизация всех знаний, связанных с данной темой;
- упражнения в самостоятельном построении сочинения.

Все это должно обострить интерес учащихся к чтению и разбору произведения, повысить их наблюдательность, привлечь их внимание к таким сторонам литературного произведения, которые раньше ими не замечались.

Сочинения дети пишут на отдельных листочках и по своему желанию могут их проиллюстрировать, придавая им оригинальную форму: листка, снежинки, цветка и т.д.

Все сочинения с согласия авторов мы читаем вслух и обсуждаем. Зачитываются полностью сочинения, отдельные предложения, удачно подобранные слова. Главное – отметить всех. Дети с огромным вниманием слушают сочинения своих одноклассников.

Словотворчество.

Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются.

Со 2-го класса пробуем писать стихи. Сначала это были рифмовки, продолжение поэтических строчек. Но гораздо больше ребятам самим быть в роли поэтов. На уроках литературного чтения дети очень любят минутки поэзии, на которых читают собственные стихи.

Хочу привести некоторые стихотворения.

Снег летит ко мне в окошко.

Засыпая все дорожки.

К нам во двор пришла зима.

Будет долгая она!

(Таня)

У меня есть кошка.

Она глядит в окошко.

И хочет поскорей

Найти себе друзей.

(Жанна)

Осень золотая!

Как ты хороша!

Красные листочки,

Желтая трава.

(Марина)

Такая работа способствует развитию творческого воображения, чувства слова.

У детей имеются тетради для творческих работ. В них они учатся сочинять стихи, загадки, сказки, басни, хокку и другое. Именно в этой работе дети шаг за

шагом открывают себя, развивают творчество и все это помогает им полноценно воспринимать любое художественное произведение.

Каждая сказка, как жемчужина из шкатулки мудрости и красоты, предлагает массу ситуаций для обыгрывания и слова– творчества.

Вот некоторые темы, которые подсказала сказка.

Сказки Х-К. Андерсена (предметные: “Штопальная игла”, “Серебряная монета”)– “Умные вещи” (возможность вжиться в образ собственного портфеля, зубной щетки, тапочек, будильника и посмотреть их “глазами” на мир).

Будильник.

Однажды я просмотрел на своего хозяина. Надо же, он совсем не такой, как я. Он совсем не такой круглый, как я. И у него нет таких стрелок, как у меня. Интересно, кто его заводит?

(Борис)

Прочитав сказку “Снежная королева” дети писали “Письмо Герде”
Вот некоторые из писем.

Герда, ты спасла Кая. И я поумнела от этой сказки. И если бы я потеряла Кая, то поступила, как ты. Дорогая Герда, твоя сказка самая добрая, которую я видела в моей жизни.

Аня Б.

Или:

Герда, я тебя понимаю, тебе задали много испытаний. Я очень рад, что ты осталась такой же доброй. Я очень рад, что в тебя не попал осколок. Ты стала еще мужественнее. Герда, ты сильнее всех.

Это пишу я, Антон.

При чтении “Синей птицы” М. Метерлинк была подсказана такая тема, как “Разговор стихий” (ощущения воды, воздуха, земли, огня).

Прочитав произведение А.Сент-Экзюпери “Маленький принц” дети писали “Письмо Маленькому принцу”. Вот один из примеров.

Дорогой Маленький принц, если ты очень любишь свою розу и ей не будет хватать воды, то я попрошу своего знакомого сантехника, и он сделает тебе на планете водопровод, и ты всегда сможешь поливать свою розу.

Настя П.

Отзыв-рецензия.

Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о книге. В нем ученик может не только высказать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения.

Вариант структуры отзыва:

Представление героя и выражение своего отношения к произведению.
Краткое изложение сюжета произведения с эмоциональной оценкой событий.
Характеристика героя и выражение своего отношения к нему.

В своей практике я организую письмо отзыва следующим образом. В классе вывешивается лист картона с большим конвертом внизу. На листках учащиеся помещают свои отзывы, составленные по определенному плану. Затем проверяю поданные отзывы, ученики их переписывают, затем листочки вывешиваются в уголок чтения. Отзывы читаются товарищам. После ознакомления с ними всех учащихся отзывы складываются в конверт, в на их месте вывешиваются новые отзывы.

Такая организация творческой работы активизирует внеклассное чтение. Дети должны будут проявить творческий подход к художественному произведению, показать направленность своих литературных интересов и уровень художественного вкуса.

Работа с читательским дневником.

Не позднее 3-го класса я приучаю учащихся к ведению записей о прочитанном. Образцы этой записи показываю на отдельных уроках. В особой тетради (Дневнике) ученики записывают фамилию автора и название книги, чтобы у него получился перечень книг, им прочитанных. Он может записать

тут же имена главных действующих лиц, чтобы при надобности (например, для рассказывания в классе) легче было вспомнить содержание книги. Желательно, чтобы тут же были рисунки ученика в связи с прочитанным и соответствующие подписи под рисунками. Учащимся, более сильным, можно рекомендовать делать выписки понравившихся мест.

Вся описанная работа, несомненно, поднимет интерес учащихся к книге, развивает желание учиться.

Аннотация .

Аннотация в книге помещается на обороте титульного листа. Из нее можно узнать, о чем говорится в книге, так как в аннотации есть сжатое изложение содержания. Часто аннотация пишется так, чтобы заинтересовать читателя. Для написания аннотации к книге я предлагаю детям следующую памятку.

Памятка

Выбери книгу, которая тебе нравится.

Постарайся заинтересовать будущих читателей этой книги.

Начать аннотацию можно по-разному:

В этой книге рассказывается о ...

Этот рассказ о ...

Писатель... рассказывает о ...

Главный герой этой книги— ...

Удивительные события происходят в ...

Любишь ли ты читать о ...

Творческие задания игрового действия на уроках литературного чтения.

Работа с кроссвордами.

Наиболее эффективным заданием творческой работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение.

Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на определенных листах, оформляются, иллюстрируются. Часть кроссвордов используются на уроках, часть на внеклассных уроках по чтению, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.

Составление викторин.

Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению.

Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок.

Это помогает даже слабым ученикам приподнять дух, поверить в свои силы, в то, что все у них получится, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке, привлечь к работе всех детей.

Драматизация.

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы.

При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести:

Только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;

Только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;

Соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.

Называю возможные формы драматизаций:

- пальчиковый театр;
- кукольный театр;
- костюмированные представления по известным произведениям;
- музыкальные инсценировки;
- спектакли по собственным сценариям.

Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ.

Поэтому, надо, изредка поощрять обычное стремление детей к костюмированию при драматизации.

Составление сказочных объявлений и телеграмм.

Есть компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение – основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Одним из видов игры является составление сказочных объявлений и телеграмм.

Учитель стимулирует творчество детей. Так, учитель может спросить, какое объявление может дать Мальвина, ослик Иа-Иа, Медведь или Маша, доктор Айболит, дед Мазай, Дениска и его мама; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения. (“Ищу свой хвост”, “Учу детей грамоте”, “Лечу зверей и птиц”) или нравственной коллизии (“Жду гостей на свой день рождения”, “Меняю “Азбуку” на билет в кукольный театр” и т.д.).

Дети с большим удовольствием сами составляют сказочные объявления и телеграммы, оформляют их и предлагают своим одноклассникам.

Литературные игры творческого характера при работе с текстом на уроках литературного чтения.

Развивают творческое воображение и литературные игры, которые дают полноценнее воспринимать художественные произведения в дальнейшем.

Простое речевое творчество детей легко проявляется в игровой деятельности.

Привожу некоторые примеры таких игр, которые провожу на уроках литературного чтения со своими детьми.

“Древо мудрости!”

Сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, “срывает” записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

“Общее стихотворение”.

Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его. Конечно, оно несовершенно, но может стать основой для создания более глубокого и интересного произведения.

“Я начну, а ты продолжи...” (проба поэтического пера)

Учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого. На выполнение игрового задания отводится определенное время. Можно разделить всех ребят на команды, предложив для выполнения разные стихотворные начала.

По окончании работы мини-поэтические тексты обсуждаются. Предлагается провести авторскую защиту своей творческой работы. Детей радует, увлекает такая работа, развивает их речевое творчество. Не случайно очень часто рождаются маленькие шедевры. Вот один из них.

Учитель.

Маленькая кнопочка.

Лежала в коробочке...

Аня Б.

Тут девочка пришла

И кнопочку нашла.

Марина Г.

Прошептала она:

– Ах, я одна. Ах, я одна.

Никому я не нужна.

Сережа Б.

Она вышла тихонько

И вдохнула легонько.

Юля Д.

Попасть хотелось ей туда,

Куда звала ее душа.

“Небылица за 10 минут”

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

Кто это был (была)?

Как выглядел (-а)?

Куда пошел (шла)?

Кого встретил (-а)?

Что ему (ей) сказал?

Что он (она) ответил (-а)?

Что ему (ей) сделали?

Какова была его (ее) реакция?

Чем вся история закончилась?

Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица.

Таким образом, можно сочинять и сказку, и рассказ.

“Цифровой диктант”.

Дети сами составляют цифровые диктанты по прочитанному произведению и предлагают их в виде игры своим одноклассникам.

Записывают дети только две цифры:

0 – если утверждение неверное и 1 – если оно верно.

Цифровой диктант может быть проведен в устной форме или может быть записан на доске. Это один из наиболее интересных способов активизировать внимание детей, полноценнее воспринимать художественное произведение.

Можно использовать любое количество предложений цифрового диктанта, но удобнее когда их число кратно трем.

Цифровые диктанты могут быть конкретному произведению или по произведениям, на общее развитие.

“Живые картинки”.

Один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное.

Или предлагается детям прочитать конкретный текст голосом героя-сладкоежки, ворчуна, по-медвежьи и т.д.

Все приемы задания творческого характера, о которых шла речь выше, помогают мне в своей педагогической практике существенно повысить качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учащихся, воображение, стимулирует развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение.

Выполняя специально разработанные творческие задания, младшие школьники становятся активными и сознательными участниками образовательного процесса:

- прогнозируют, формулируют тему урока;
- определяют новые слова из произведения до чтения текста;
- участвуют в постановке вопросов к тексту;
- сами составляют и формулируют для себя задания и т.д.

Осознанное участие школьников в организации и проведении анализа художественного произведения обеспечивается созданием условий для участия детей в постановке вопросов к тексту.

Таким образом, выполнение работ творческого характера содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности мышления, речи, памяти, внимания, воображения, расширению у них познавательных и творческих возможностей, что в свою очередь, приводит к успешному овладению более сложным учебным материалом.

Повышение качества знаний, стремление к творческому решению поставленных задач, рост учебной мотивации, создание благоприятного психологического климата в классе и крепкого дружного коллектива. С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. Дети становятся активными, чаще проявляют инициативу, у них появляется уверенность в собственных силах. Большинство учащихся ясно и логично выражают свои мысли, формулируют свою точку зрения и отстаивают свои убеждения. На основе чтения ученики совершенствуют навыки изложения собственных мыслей. Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека и его индивидуальность, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только творческий, но и практический смысл.